

A VIDEÓZÁS GYERMEKKORA VII.

Nos nem maradt már sok hátra, körbeérek az általam ismert rendszereken e cikkel.

Még azt a néhány kisebb-nagyobb típust mutatom be, melyek az előzőekből kimaradtak.

CVC

Egy kis méretű, hangrögzítő magnónyi méretű, VHS-szerű kazettát használó rendszer, az 1980-as évekből.

A Technicolor által készített, inkább a hordozás-felvétel funkciót szolgáló rendszer.

Kezelőgombjai zongorabillentyűkhöz hasonlít, a kazetta mechanizmus elektronikusan kialakított.

A fő gombok látszanak, a többi el lett rejtve egy fedél alá. Tudott lassítani, gyorsítani, utóhangosítani,

rendelkezett mikrofon- és kamerabemenettel. Nem kapott főkapcsolót, a kazetta behelyezése aktiválta a magnót.

Eredetileg nem tartalmazott kábeltunert sem, így programozni sem lehetett.

Később adtak ki egy TV-vel egybeépített változatot. Maximum egy órás felvételi idejével nem egy házi rendszer.

Video8, Hi8

A Sony ötlete egy igazán kicsi, házi használatú, elfogadható minőségű rendszerére a minden méretében lekicsinyített Video 8 1985-ből.

Lényegében minden rögzítési célra használhatóvá tették, kivéve, hogy nem kapott kábeltunert.

Készítettek kamerákat, asztali készülékeket, sőt félprofi recordereket, melyet elláttak valós idejű (óra-perc-másodperc) számlálóval is. Montírozható volt, vezérelni lehetett őket. Minősége a VHS-nél valamivel jobb, de nem egy profi szint.

A Hi8 már egy lényegesen javított változata, kisebb TV-k is használták olcsósága miatt.

E rendszerre épült rá a mai DV, a profi DVCAM és a legújabb csúcsmínőségű HDV.

Akai VK

Az 1970-es években fejlesztett, 75-77 körül bemutatott kis, kompakt rendszer az Akai VK.

A kazetta mérete nagyjából a Betamaxéhoz hasonlít. A szalag 12mm-es, mint a VHS-nél.

Mechanikus számláló, utóhangosítás, akkumulátoros üzemmód, gyorsindítási funkció jellemezte.

Kamerával összekötve rögzítőként működött leginkább, hiszen kábeltunert nem tartalmazott.

A befűzési mechanikája is érdekes, balról megkerültette az egész fejdobot a szalaggal.

Maximum 30 perc idejű, fekete-fehér módszer lévén nem modhatnám életképesnek,

mikor ez időtájt jöttek ki a VHS-se, Betamax-szal, Video 2000-rel.

A profi technikában pedig ott volt a U-matic lényegesen jobb minőségével, színes rögzítéssel.

Akai ¼ coll

1967-es, orsós rendszerről van szó, hasonlt a Sony orsós, 8mm-es szintén 60-as évek beli készülékeire.

Ennek elleére semmi más magnóval nem voltak kompatibilisek.

Lényegében az orsós hangrögzítő magnók videós változata, de a hangszalagot nem lehetett ezzel a készülékkel használni.

Telcan és Wesgrove

Egy érdekes, orsós rendszer, mely a normál orsós hangszalagokat alkalmazza.

1962-ben egy kis cég, a Nottingham Electric Valve Company rukkolt elő vele.

Lényegében úgy kell elképzelni, hogy egy tévékészülék tetején egy nyitott magnó található, két osóval s egy kis dobozzal,

ami a lejátszást és felvételt végzi. ¼-ed collos rendszer, 20 perces felvételi idővel, fekete-fehérben.

Miután a Granada Tv ezt meglátta, gyorsan igyekezett bekebelezni őket, ami végül sikerült is.

Készült egy 405 soros változat is..

A Granada vezetője, Sydney Bernstein találkozott A NEVCo két emberével,

Norman Rutherforddal és Michael Turnerrel a rendszert megnézni.

A NEVCo segített 1963-ban piacra dobni a Telcan-t, bár céljuk az volt, hogy megszerezzék maguknak.

Wesgrove

Rutherford és Turner egy új céget alapított, s Wesgrove név alatt árulták a készülékeket. Nem sokáig, 1966-ban lehúzták a rólót.

Telecine-Kinescope/EVR és SelectaVision

A Telecine lényegében beszkenneli a felvett filmet és elektromos jellé alakítja.

A Kodak adta a rendszer filmes oldalát, s így összességében a neve EVR lett, vagyis Electronic Video Recording.

Az EVR-ben benne volt az ICI, a CIBA, Motorola és a CBS.

A rendszer fekete-fehér filmet használt, s egy külön lépésben egy kockás csúszással lehetett színessé tenni.

Maximális ideje 25 perc. Az EVR-t 1964-ben mutatták be fekete-fehéreként, majd 1969-ben lett színes.

A rendszer nem volt vajmi jó és megbízható, az egyik felhasználó tv-nél így gúnyolták: EVR= Extremely Vile Rip-off,

ami kb annyit jelent Rendkívül ócska, használhatatlan

A SelectaVision az EVR fő riválisa volt, hasonló, holografikus alapokon, de lézeres rögzítéssel.

PVC korongot használt, s képes volt gyorsan megtalálni az üres helyet a lemezen. Ez volt az első lézeres rögzítésű rendszer.

Az RCA később újra használta ezt a nevet egy mágneses rögzítésű megoldáshoz (CED néven mutattam be az előző cikkben).

CartriVision

Frank Stanton találmánya, egy mágneses rögzítésű kazettás rendszerre, a kazetta álló helyzetben volt a magnóban.

Csak az USA-ban árulták. A kazettája az SV-hez hasonló, a két orsó egy más alatt helyezkedik el.

30-114 percig lehetett rögzíteni vele. Úgy nézett ki a magnó, mint egy régi rádiókészülék.

Néhány Tv-társaság használta is, sőt Hollywood-i cégek is, filmek is jelentek meg.

Ezzel a végére értem a videórendszerek ismertetésének, remélem minden Kedves Olvasó kellemesen és hasznosan töltötte az idejét e sorozattal.



For more information / További információ és kapcsolat:
06-70-205-41-25 www.chrisfilm.hu
ChrisFilm Digital Video Studio